

Juan Naharro

Festivales de cine y otros menesteres.



Festival Internacional de cine de San Sebastián



La Misteriosa Mirada del Fotógrafo

Aparentemente, hacer la cobertura de un festival de cine puede sonar muy glamuroso y divertido. Pero seamos claros, el glamour lo llevan los artistas que pasan por la alfombra y, si te descuidas, no todos están conectados con esa idea. ¿Divertido? Si trabajar 16 horas diarias, ir corriendo de un lado a otro, y no percatarme de las horas que van pasando, para mi es algo "divertido", pero mas bien diría que es un entretenimiento de masocas. Los photocalls, posados y peticiones de diferentes clientes son los tres frentes abiertos que durante los 10 días llevo a cabo en el Festival de San Sebastián.



Festival de cine español de Málaga

Planteamiento diferente a otros festivales.

Después de llevar mas de 13 años cubriendo este festival de cine, hubo un punto de inflexion en el año 2018. De repente gestiono la posibilidad de hacer una serie de retratos en un lugar exclusivo. Esto hace que se abra una opción de cobertura diferente donde la creatividad es mi herramienta y mi don para conectar con la gente de manera rápida. ¿Cómo enfrentarse al espacio en blanco, al espacio vacío? ¿Voy con la idea clara desde el inicio? Después de varios años, finalmente este trabajo eclosiona con una exposición de 80 retratos en la Calle Larios de Málaga titulada "180 Segundos".

PROGRAMA DEL TALLER

Parte Teórico Práctica:

- 1.- Comentaremos los tipos de iluminación. Luz Natural y Artificial.
- 2.- Salida a hacer fotos improvisadas. La idea es hacer unos retratos con luz natural buscando en los rincones del espacio que tengamos.
- 3.- Posterior revisión. Con o sin temática, se negociará en la sala este tema. Solo se presentan dos tres fotos. No hay tiempo para mucho.
- 4.- Programas para selección de fotos, retoque y archivo.
- 5.- Si llevan flashes de estudio, podemos ver cosas. Opcional.

Material:

- 1,- Proyector y pantalla para conectar mi ordenador (Macbook pro 2025). Un ordenador extra por si falla el mio.
- 2.- Si quieren llevar un juego de Flashes se puede repartir gente que trabaje con flashes y otros con luz natural. Opcional lo de los flashes.
- 3.- Cada uno ha de llevar su equipo de fotos y su ordenador para poder retocar las fotos y entregarlas.